

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №9»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КОНФЕТТИ»
Художественно – эстетическое развитие**



Республика Татарстан
г. Нижнекамск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №9» НМР РТ
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №9» НМР РТ
Протокол № 1
от «10» 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 9» НМР РТ
Е.А. Анастасьева
Введено в действие приказом № 45
от «10» 09 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«КОНФЕТТИ»
(Речевое развитие)**

Составила:
Музыкальный руководитель
Шишлова Маргарита Николаевна

г. Нижнекамск

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.....	5
III. Содержание занятий вокального кружка включая в себя	8
IV. Организация работы кружка	8
V. Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет	9
VI. Перспективное планирование	9
VII. Предполагаемый результат	11
VIII. Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет	12
IX. Перспективное планирование	12
X. Предполагаемый результат	14
XI. План работы вокально-хорового кружка «Конфетти» 3-5 лет	15
XII. План работы вокально-хорового кружка «Конфетти» 5-7 лет.....	25
XIII. Литература	35

I. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Занятия кружка проводятся один раз в неделю (в месяц 4 занятия) начиная с сентября по май месяц во второй половине дня с 15 часов продолжительностью 20-30 минут. Ежеквартально проводятся показательные занятия для родителей, также дети выступают на утренниках. Развитие певческих навыков осуществляется через разучивание различных попевок и песен и использования музыкально-дидактических игр. Усложнение идет за счет увеличения диапазона разучиваемых песен, усложняется их ритмический рисунок. Репертуар, подобранный в перспективном плане,

способствует развитию нравственного, патриотического воспитания, формирует интерес к исполнению песен не только на занятиях, но и вне их.

Направленность: художественно – эстетическое развитие.

Новизна программы вокального кружка: имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность программы: Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Цель: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

Задачи: Формировать музыкальную культуру. Формировать умение выступать на публике ансамблем и сольно без стеснения на праздниках (перед родителями и детьми).

Развивать певческие навыки ребенка: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; ладовое чувство; интонирование; голосовые возможности; звукообразование. Развивать коммуникативные качества детей.

Приучать слышать правильное и неправильное пение товарищей, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки

Совершенствовать музыкальный, звуковысотный слух.

II. Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После

получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию круглого красивого звука. Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (јО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития **ритмического ансамбля** важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай,

вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

III. Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

IV. Организация работы кружка:

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю в определённый день.

Продолжительность занятия 20-25 мин. – (группа детей с 3 до 5 лет) и 30-35 мин. - (группа детей от 5 до 7 лет). **Формы** подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

V. Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнегрудное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

VI. Перспективное планирование

Сентябрь			
Артикуляционная гимнастика	Распевание	Песенный репертуар	Игра
Элементы самомассажа, цоканье На дыхание «А, О, У»	Распевание звуков «а-о-у» на разных высотах. «Птичка» Раухвергера	«Птичка» Раухвергера «Лошадка» Филиппенко.	игра изображать животных

Октябрь-ноябрь			
Артикуляционная гимнастика	Распевание	Песенный репертуар	Игра
«Приключение язычка» «Заборчик-улыбка-трубочка» На дыхание «Снежинка»	Распевание звуков «а-о-у» «Птичка» Раухвергера «Дождик» Слонова	«Жучка» Клоковой «Лошадка» Филиппенко «Детский сад» Качаевой З.Б. «Заботливый петушок» Понаморевой «Ах, какая мама!»	«Гуси» Карганова «Мышки» Боромыскиной
Выступление на осеннем утреннике, Дне матери, различных конкурсах и мероприятиях			
Декабрь-январь			
«Уколы» «Чей длиннее язычок?» «Лошадка» Змеиный язычок» На дыхание «Шарик»	«Жучка» Клоковой «Лошадка» Филиппенко «Горка» Качаевой З.	«Белая песенка» Н.Мурычева «Сказочная страна» Савинова А.	«Сороножка» Боромыскина «Зайцы и волк» Борбаченко
Выступление на новогоднем утреннике, различных конкурсах и мероприятиях			
Февраль-март			
«Трубочка-улыбка» «Веселая дудочка» На дыхание «Сытая лошадь»	«Уж как шла лиса» р.н.п. «Куда летишь кукушечка» р.н.п.	«Праздничное утро» Вихарева Г. «Плаксы-сосульки» М.Парцхаладзе	«Лягушата» Карганова «Лошадка» Карганова «Танцующий зоопарк» (песня с движениями)
Выступление на 23 февраля, 8 марта и на празднике «Навруз», различных конкурсах и мероприятиях			
Апрель-Май			
«Послушные губки» «Потерялся котенок» «Непослушная свечка» На дыхание повторить ранее	«Пение птиц» польснар.мел «У матушки четверо было детей» Федорова	«Воробей» Герчик «Доброе утро» Бордюк	«Воробышки» Карганова Повтор ранее изученных игр «Зайка серенький» (песня с движениями)

изученные			
Выступление на дне смеха, на дне семьи и отчетном концерте, различных конкурсах и мероприятиях			

VII. Предполагаемый результат

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- * достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.

VIII. Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
 - певческая дикция у большинства детей правильная;
 - хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

IX. Перспективное планирование

Сентябрь			
Артикуляционная гимнастика	Распевание	Песенный репертуар	Игра
Элементы самомассажа	Распевка слоги «Ма-мэ-ми-мо-му» «Семейство огурцов» А.Усачёва	«Что за дом,» Г.Вихарёва	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой «Веселый рыболов» Т.Н.Климова

Октябрь-ноябрь			
Артикуляционная гимнастика	Распевание	Песенный репертуар	Игра
«Приключение язычка» «Щеточка» «Вежливые слова» «Иголочки» «Цоканье лошадки» На дыхание «Снежинка»	Распевание звуков «ма-мэ-ми-мо-му» «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой «Паровоз» Филиппенко	«Осень» Хисматуллиной Л.А. «Звездочки в саду» Парцхаладзе М. «Мама» из кинофильма «Волк и коза»	«Виноватая тучка» (песня с движениями) «Веселый рыболов» Климова Т.Н. «Наш оркестр» Кононова»
Выступление на осеннем утреннике, Дне матери, различных конкурсах и мероприятиях			

Декабрь-январь			
«Качели» «Гармонка» «Самомассаж» На дыхание «Шарик»	«Снежный ком» венг.нар.мел. «Лошадка» Филиппенко «Зайка» Беленцова	«Котенок и щенок» Т.Попатенко «По секрету всему свету» В.Шаинский «Вальс для мамы» Зубатова Ю.С.	«Теремок» русс.нар.мел. «Футболисты» Климова Т.Н. «Неваляшки» (песня с движениями)
Выступление на новогоднем утреннике, различных конкурсах и мероприятиях			
Февраль-март			
«Горка» «Грибок» «Непослушный язычок» «Барабан» «Вкусное варенье» На дыхание «Сытая лошадь»	«Без дуслар» «Дятел» Н.Леви «Паровоз» Красевой	«Наша Армия» И.Резник «Песенка про папу» В.Шаинский «Песенка мамонтенка» В.Шаинский	«Наши песни» Кононова «Дудочка-дуда» Слонова Ю. «Мишка с куклой» (песня с движениями)
Выступление на 23 февраля, 8 марта и на празднике «Навруз», различных конкурсах и мероприятиях			
Апрель-Май			
«Блюдечко» «Желобок» «Часики и качели» На дыхание «Ниндзя»	«Баю-бай» Витлина Повтор ранее выученных распевок	«Песенка-чудесенка» «Мир» В.Долголюк Повтор ранее выученных песен	Хоровод «Выходи подружка» «Пусть делают все так как я» англ.нар песня «У оленя дом большой» (песня с движениями)
Выступление на дне смеха, на дне семьи и отчетном концерте, различных конкурсах и мероприятиях			

Х. Предполагаемый результат

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- * уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- * выступать на сцене с другими участниками коллектива.

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №9» НМР РТ

**План
работы вокально-хорового кружка
Вокальный ансамбль « Алёнушка»**

(3-5 лет)

Составила: руководитель
кружка муз.руководитель
Шишлова М.Н.

Сентябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа, цоканье распевка: распевание звуков «а,о,у» на разных высотах. песня «Лошадка» Филиппенко. игра изображать животных</p> <p>Программное содержание: Учить детей правильным навыкам пения, следить за артикуляцией. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Методы: исполнение, разучивание, работа над мелодией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа, цоканье распевка: распевание звуков «а,о,у» на разных высотах. песня «Лошадка» Филиппенко. игра изображать животных</p> <p>Программное содержание: Петь, чисто интонируя мелодию песни, разучить до конца 1-й куплет и начать 2-й куплет. Продолжать развивать звуковысотный слух.</p> <p>Методы: работа над дыханием и дикцией, исполнение группой.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа, цоканье распевка «Птичка» Раухвергера песня «Лошадка» Филиппенко. игра изображать животных</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой распевкой. Продолжать чисто интонировать мелодию песен. Петь четко пропевая слова песен. Учить вступать вовремя и правильно брать дыхание.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение, работа над дикцией и дыханием, поощрение</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа, цоканье распевка «Птичка» Раухвергера песня «Лошадка» Филиппенко. игра изображать животных</p> <p>Программное содержание: Продолжать разучивание распевки. Учить петь протяжно концы фраз. Закрепить умение петь песню самостоятельно без помощи взрослого маленькими группами. Развивать внимательность и музыкальную память посредством игры.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, исполнение по подгруппам, поощрение.</p>

Октябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Змеиный язычок» распевка «Птичка» Раухвергера песня «Здравствуйте гости!» Савельевой игра «Лошадка» Филиппенко</p> <p>Программное содержание: Учить чисто интонировать мелодию распевки. Познакомить и начать разучивание новой песни. Стремиться петь ее весело. Радостно, легко, без крика. Развивать чувство ритма посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение, разучивание, работа над мелодией и дикцией, показ.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Змеиный язычок» распевка «Птичка» Раухвергера песня «Здравствуйте гости!» Савельевой игра «Лошадка» Филиппенко</p> <p>Программное содержание: Добиваться слаженного пения песни и распевки. Петь выразительно легким звуком. Разучить до конца 1-й куплет песни и разучить 2-й куплет. Продолжать развивать чувство ритма и умение петь и выполнять движения одновременно.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение, поощрение</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Змеиный язычок» распевка «Дождик» Слонова песня «Здравствуйте гости!» Савельевой игра «Лошадка» Филиппенко</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой распевкой. Учить чисто интонировать ее мелодию. Учить вовремя вступать и брать дыхание, петь правильно пропевая слова песни. Продолжать учить двигаться ритмично, подражая гусям.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, работа над дикцией, дыханием, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Змеиный язычок» распевка «Дождик» Слонова песня «Здравствуйте гости!» Савельевой игра «Лошадка» Филиппенко</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить чисто интонировать мелодию попевки и песни. Закреплять умение петь распевку и песню весело, без напряжения, в умеренном темпе, четко пропевая все слова песни. Подготовиться к выступлению на празднике.</p> <p>Методы: работа над дыханием, дикцией, характером исполнения, поощрение.</p>

Ноябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Уколы» распевка «Дождик» Слонова песня «Ах, какая мама!» игра «Мышки» Боромыскиной.</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить чисто интонировать мелодию распевки. Познакомить с новой песней веселого характера. Познакомить с новой игрой, разучить песню, развивать чувство ритма.</p> <p>Методы: разучивание, работа над мелодией, показ.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Уколы» распевка «Дождик» Слонова песня «Ах, какая мама!» игра «Мышки» Боромыскиной.</p> <p>Программное содержание: Добиваться слаженного пения распевки и песни. Петь легким звуком, весело, без крика. Учить петь и выполнять движения одновременно во время игры.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, над дыханием и дикцией, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Уколы» распевка «Жучка» Клоковой песня «Ах, какая мама!» игра «Мышки» Боромыскиной.</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой распевкой. Учить вступать вовремя и всем вместе. Брать дыхание перед пением. Учить петь внятно произнося слова песен.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, работа над дыханием и артикуляцией, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Уколы» распевка «Жучка» Клоковой песня «Ах, какая мама!» игра «Мышки» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить чисто пропевать мелодию распевки. Закреплять умение петь песню самостоятельно небольшими группами. Подготовиться к концерту.</p> <p>Методы: работа над дикцией и дыханием, исполнение группами.</p>

Выступление на осеннем утреннике, Дне матери, различных конкурсах и мероприятиях

Декабрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Чей язычок длиннее» «Снежинки» (на дыхание) распевка «Жучка» Клоковой песня «Новогодняя» по усмотрению игра «В гости зимушку зовем» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой песней. Учить петь ее протяжно, нежно и ласково. Учить выдерживать длинные паузы. Познакомить с новой игрой. Разучить песню к ней. Развивать чувство ритма.</p> <p>Методы: работа над ритмом мелодии, показ движений, исполнение по подгруппам.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Чей язычок длиннее» «Снежинки» (на дыхание) распевка «Лошадка» Филиппенко песня «Новогодняя» по усмотрению игра «В гости зимушку зовем» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Познакомить с распевкой. Учить петь ее отрывисто, четко произнося ее слова. Продолжать учить петь песню ритмически верно и мелодично, протяжно.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение, показ игры, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Чей язычок длиннее» «Снежинки» (на дыхание) распевка «Лошадка» Филиппенко песня «Новогодняя» по усмотрению игра «В гости зимушку зовем» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Учить петь распевку легко, подвижно, без напряжения. Стремиться петь песню протяжно, передавая ее лирический характер. Учить правильно брать дыхание перед началом пения. Развивать внимательность посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и сольно, пояснение, поощрение</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Чей язычок длиннее» «Снежинки» (на дыхание) распевка «Лошадка» Филиппенко песня «Новогодняя» по усмотрению игра «В гости зимушку зовем» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в пении распевки без сопровождения и в разных тональностях. Закреплять умение петь песню самостоятельно в умеренном темпе и в характере. Подготовиться к исполнению на утреннике. Закреплять умение вовремя начинать и заканчивать движения в песни в игре.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам. пояснение, поощрение.</p>

Выступление на зимнем утреннике, различных конкурсах и мероприятиях

Январь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Лошадка», «Едем на машине» распевка «Горка» Качаева З. песня «Мишка и оса» Пшеничниковой игра «Зайцы и волк» Борбаченко</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение петь распевку отрывисто, следить за дикцией. Познакомить с новой песней. Учить эмоционально реагировать на ее веселый характер. Развивать артистичность, раскованность посредством игры.</p> <p>Методы: работа над дикцией, ритмом, исполнение по подгруппам, показ движений.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Лошадка» «Едем на машине» распевка «Горка» Качаева З. песня «Мишка и оса» Пшеничниковой игра «Зайцы и волк» Борбаченко</p> <p>Программное содержание: Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Ставить задачу точно попадать на первый звук мелодии. Учить петь и выполнять движения, подражая героям игры, продолжать развивать артистичность и раскованность.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и по одному, беседа, пояснение, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Лошадка» «Едем на машине» распевка «Горка» Качаева З. песня «Мишка и оса» Пшеничниковой игра «Зайцы и волк» Борбаченко</p> <p>Программное содержание: Упражнять сначала в медленном, а затем в быстром пении распевки. Учить петь песню легко, подвижно, естественно, передавая веселый ее характер. При этом четко пропевая слова и правильно беря дыхание.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, работа над дыханием, дикцией и над характером исполнения.</p>	<p>Репертуар: распевка Артикуляционная гимнастика: упражнение «Лошадка» «Едем на машине» «Горка» Качаева З. песня «Мишка и оса» Пшеничниковой игра «Зайцы и волк» Борбаченко</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен. Закреплять умение петь ансамблем и сольно. Закреплять умение играть в игру самостоятельно.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и с солистами, работа над темпом исполнения, над дикцией и дыханием.</p>

Февраль

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка-улыбочка», «Молоко» (на дыхание) распевка «Горка» Качаева З. песня «Веселая кухня» Г.Вихаревой игра «Теремок» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Закрепить умение исполнять распевку самостоятельно: легко и весело. Начать разучивание новой песни. Учить петь ее протяжно, нежно и ласково. Разучить новую игру. Учить двигаться, подражая лягушатам.</p> <p>Методы: выразительное исполнение, показ, поощрение. .</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка-улыбочка», «Молоко» (на дыхание) распевка «Уж как шла лиса» рус.нар.мел. песня «Веселая кухня» Г.Вихаревой игра «Теремок» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой распевкой. Учить четко пропевать ее слова в медленном темпе. Продолжать разучивание песни, доучить ее до конца. Учить вступать вовремя и правильно брать дыхание перед началом пения. Развивать артистичность и раскованность посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, работа над дыханием и дикцией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка-улыбочка», «Молоко» (на дыхание) распевка «Уж как шла лиса» рус.нар.мел. песня «Веселая кухня» Г.Вихаревой игра «Теремок» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить исполнять распевку в более быстром темпе. Учить сольному исполнению песни. Развивать музыкальный слух.</p> <p>Методы: работа над дикцией и характером исполнения, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Трубочка-улыбочка», «Молоко» (на дыхание) распевка «Уж как шла лиса» рус.нар.мел. песня «Веселая кухня» Г.Вихаревой игра «Теремок» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Учить исполнять распевку в разных тональностях, в быстром и медленном темпе. Закреплять умение исполнять песню небольшими группами, протяжно, в умеренном темпе. Подготовиться в исполнении ее на утреннике.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение, поощрение.</p>

Март

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Веселая дудочка», «Послушные губки» распевка «Трямди-песенка» песня «Плаксы-сосульки» М.Парцхаладзе. игра «Узнай чей голосок» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Учить петь детей распевку ритмически правильно в медленном и быстром темпе. Познакомить с новой песней. Разучить 1-й куплет песни. Познакомить с новой игрой, развивать чувство ритма и инициативу.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, над ритмом, исполнение по подгруппам, показ, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Веселая дудочка», «Послушные губки» распевка «Трямди-песенка» песня «Плаксы-сосульки» М.Парцхаладзе. игра «Узнай чей голосок» Колодиной</p> <p>Программное содержание: Знакомство с новой распевкой и песней. Учить начинать пение после вступления и правильно брать дыхание. Доучить песню до конца. Продолжать развивать инициативу, чувство ритма, творческую активность посредством игры.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, над чистотой интонации и дыханием.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Веселая дудочка», «Послушные губки» распевка «Трямди-песенка» песня «Плаксы-сосульки» М.Парцхаладзе. игра «Узнай чей голосок» Колодиной</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить петь распевку ритмически верно. Упражнять детей в пении песни под фонограмму небольшими группами. Добиваться слаженного пения легким звуком. Учить петь понятно пропевая слова песен.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Веселая дудочка», «Послушные губки» распевка «Трямди-песенка» песня «Плаксы-сосульки» М.Парцхаладзе. игра «Узнай чей голосок» Колодиной</p> <p>Программное содержание: Продолжать разучивание песни под фонограмму с более старшими детьми. Учить вступать одновременно и вовремя заканчивать пение. Закреплять умение играть в игру самостоятельно.</p> <p>Методы: исполнение подгруппами, работа над дыханием, дикцией, пояснение, поощрение.</p>

Выступление на праздниках 23 февраля и 8 марта, а также различных конкурсах и мероприятиях

Апрель

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Потерялся котенок» распевка «За окном звенят капели» песня-игра «Люблю свою игрушечку» Вихаревой</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение самостоятельно исполнять попевку. Познакомить с песней веселого характера. Познакомить и игрой. Учить двигаться ритмически верно.</p> <p>Методы: исполнение, показ, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Потерялся котенок» распевка «За окном звенят капели» песня-игра «Люблю свою игрушечку» Вихаревой</p> <p>Программное содержание: Познакомить с распевкой. Учить чисто интонировать ее мелодию, петь ритмически верно. Учить петь песню в быстром темпе, пропевая понятно слова песни. Доучить ее од конца. Продолжать развивать чувство ритма посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение группой и подгруппами, пояснение, беседа, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Потерялся котенок» распевка «За окном звенят капели» песня-игра «Люблю свою игрушечку» Вихаревой</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в пении с сопровождением и без него. Учить слушать пение друг друга. Учить вступать одновременно, после вступление, и брать дыхание перед началом пения.</p> <p>Методы: исполнение группами и сольно, пояснение, показ, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Потерялся котенок» распевка «За окном звенят капели» песня-игра «Люблю свою игрушечку» Вихаревой</p> <p>Программное содержание: Учить детей выступать перед товарищами не стесняясь, учить вести себя раскованно на сцене. Подготовиться к выступлению на утреннику.</p> <p>Методы: показ, пояснение, исполнение по подгруппам, поощрение.</p>

Май

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Непослушная свечка», повторение распевка «Дождик бывает» песня «Кап-кап дождь спешит» Быкадорова игра повтор ранее выученных игр.</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новыми распевкой и песней. Учить ритмически правильно исполнять распевку с ритмом $\frac{3}{4}$. Вспомнить с детьми ранее изученные игры.</p> <p>Методы: исполнение, пояснение, напоминание.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Непослушная свечка», повторение распевка «Дождик бывает» песня «Кап-кап дождь спешит» Быкадорова игра повтор ранее выученных игр.</p> <p>Программное содержание: Продолжать разучивание песни и распевки. Вспомнить с детьми ранее выученные песни. Учить исполнять их, передавая их характер, в нужном темпе.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, поощрение, работа над характером исполнения.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Непослушная свечка», повторение распевка «Дождик бывает» песня «Кап-кап дождь спешит» Быкадорова игра повтор ранее выученных игр.</p> <p>Программное содержание: Повторить ранее разученные песни и готовиться к отчетному концерту. Продолжать учить держаться на сцене без стеснения. Петь естественным звуком, петь слаженно.</p> <p>Методы: исполнение группой и по одному, пояснение, показ.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнение «Непослушная свечка», повторение распевка «Дождик бывает» песня «Кап-кап дождь спешит» Быкадорова игра повтор ранее выученных игр.</p> <p>Программное содержание: Продолжать подготовку к концерту и закреплять умение исполнять песни на сцене. Закреплять умение играть в игры самостоятельно.</p> <p>Методы: исполнение соло и по одному, показ, пояснение, поощрение.</p>

Выступление на праздниках, различных конкурсах и мероприятиях

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №9» НМР РТ

**План
работы вокально-хорового кружка
Вокальный ансамбль « Алёнушка»**

(5-7 лет)

Составила: руководитель
кружка муз.руководитель
Шишлова М.Н.

Сентябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа Распевка: слоги «Ма-мэ-ми-мо-му», «Семейство огурцов» Усачева А. песня «Что за дом?» Вихарева Г.; муз.-дид.игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой.</p> <p>Программное содержание: Познакомить детей с новой распевкой, песней и игрой. Развивать у детей умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз и чисто интонировать при пении, развивать звуковысотный слух посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение, разучивание, работа над интонацией и мелодией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа Распевка: слоги «Ма-мэ-ми-мо-му», «Семейство огурцов» Усачева А. песня «Что за дом?» Вихарева Г.; муз.-дид.игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой.</p> <p>Программное содержание: Продолжать разучивание распевки и песни, чисто интонируя их мелодии. Сопровождать пение движением рук вверх и вниз, показывая направление мелодии песни. Продолжать развивать звуковысотный слух.</p> <p>Методы: исполнение, работа над интонацией и дикцией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа Распевка: слоги «Ма-мэ-ми-мо-му», «Семейство огурцов» Усачева А. песня «Что за дом?» Вихарева Г.; муз.-дид.игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой.</p> <p>Программное содержание: Учить детей вступать и заканчивать вовремя, правильно брать дыхание перед началом пения. Учить петь распевку с сопровождением и без него. Разучить до конца 1 и 2-й куплеты песни. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки.</p> <p>Методы: исполнение, работа над дыханием, дикцией и характером исполнения.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: элементы самомассажа Распевка: слоги «Ма-мэ-ми-мо-му», «Семейство огурцов» Усачева А. песня «Что за дом?» Вихарева Г.; игра «Веселый рыболов» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение исполнять распевку и песню самостоятельно, с сопровождением и без него. Доучить песню до конца. Учить исполнять ее весело, задорно, но без крика. Учить петь детей по одному, развивая при этом интерес к индивидуальному пению. Познакомить с новой игрой и разучить песню к ней.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и по одному, работа над характером исполнения, над дыханием, артикуляцией и звуковедением.</p>

Октябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Щеточка» распевка «Цирковые собачки» Тиличеевой Е. песня «Шур-шур» Осокина М. игра «Веселый рыболов» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх. Познакомить с новой песней. Доучить до конца песню к игре. Учить передавать движениями содержание песни, сопровождая их пением.</p> <p>Методы: исполнение, разучивание, работа над интонацией, показ движений, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Щеточка» распевка «Цирковые собачки» Тиличеевой Е. песня «Шур-шур» Осокина М. игра «Веселый рыболов» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить петь, чисто интонируя мелодию распевки и песни. Сопровождать пение движением рук вверх и вниз. Развивать у детей артистичность, быстроту реакции посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение, работа над интонацией и дикцией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Щеточка» распевка «Цирковые собачки» Тиличеевой Е. песня «Шур-шур» Осокина М. игра «Кот и мыши» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Учить петь распевку с сопровождением и без него. Разучить песню до конца. Учить начинать и заканчивать пение одновременно и правильно брать дыхание. Упражнять детей в пении под фонограмму. Познакомить с новой игрой. Развивать тембровый слух.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение, работа над дыханием, поощрение, показ.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Щеточка» распевка «Паровоз» А.Филиппенко; песня «Шур-шур» Осокина М. игра «Кот и мыши» Колодиной (М.П.)</p> <p>Программное содержание: Познакомить и разучить распевку. Закреплять умение петь песню в характере (ласково) без крика, по одному и в группе. Под ф-но и под фонограмму. Продолжать развивать тембровый слух и чувство ритма.</p> <p>Методы: исполнение по одному, работа над характером исполнения, над дыханием.</p>

Выступление на осеннем утреннике, различных конкурсах и мероприятиях

Ноябрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Вежливые слова» распевка «Паровоз» А.Филиппенко. песня «У котенка мама есть» Хисматуллиной игра «У жирафа пятна»</p> <p>Программное содержание: Учить чисто интонировать мелодию распевки. Познакомить и начать разучивание новой песни. Стремиться петь ее протяжно, ласково, выдерживая паузы. Развивать чувство ритма посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение, разучивание, работа над мелодией и дикцией, показ.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Вежливые слова» распевка «Паровоз» А.Филиппенко. песня «У котенка мама есть» Хисматуллиной игра «У жирафа пятна»</p> <p>Программное содержание: Добиваться слаженного пения песни и распевки. Петь выразительно легким звуком. Разучить до конца 1-й куплет песни и разучить 2-й куплет. Продолжать развивать чувство ритма и навыки игры на инструменте.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, пояснение, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Вежливые слова» распевка «Лошадка» А.Филиппенко. песня «У котенка мама есть» Хисматуллиной игра «У жирафа пятна»</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой распевкой. Учить чисто интонировать ее мелодию. Учить вовремя вступать и брать дыхание, петь правильно пропевая слова песни. Упражняться в пении с солистами. Закреплять умение правильно передавать ритмический рисунок во время игры на инструменте.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и с солистами, работа над дикцией, дыханием.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Вежливые слова» распевка «Лошадка» А.Филиппенко. песня «У котенка мама есть» Хисматуллиной игра «Теремок» рус.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить чисто интонировать мелодию попевки и песни. Закреплять умение петь песню с солистами, протяжно, ласково, без напряжения, четко пропевая все слова песни. Подготовиться к выступлению на празднике. Познакомить с новой игрой и разучить для нее песню.</p> <p>Методы: работа над дыханием, дикцией, характером исполнения, исполнение с солистами, поощрение.</p>

Выступление на праздниках, Дне матери, различных конкурсах и мероприятиях

Декабрь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Самомассаж» распевка «Лошадка» А.Филиппенко. песня «Новогодняя» по усмотрению игра «Теремок» рус.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение петь распевку отрывисто, следить за дикцией. Познакомить с новой песней. Учить эмоционально реагировать на ее веселый характер. Развивать артистичность, раскованность посредством игры.</p> <p>Методы: работа над дикцией, ритмом, исполнение по подгруппам, показ движений.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Самомассаж» распевка «Снежный ком» венг.нар.песня; песня «Новогодняя» по усмотрению игра «Теремок» рус.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Ставить точко попадать на первый звук мелодии. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищем. Учить петь и выполнять движения, подражая героям игры, продолжать развивать артистичность и раскованность.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и по одному, беседа, пояснение, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Самомассаж» распевка «Снежный ком» венг.нар.песня; песня «Новогодняя» по усмотрению игра «Теремок» рус.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Упражнять сначала в медленном, а затем в быстром пении песни. Учить петь легко, подвижно, естественно, передавая веселый характер песни. При этом четко пропевая слова и правильно броя дыхание.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, работа над дыханием, дикцией и над характером исполнения.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Самомассаж» распевка «Снежный ком» венг.нар.песня; песня «Новогодняя» по усмотрению игра «Теремок» рус.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен. Закреплять умение петь ансамблем и сольно. Учить петь песню под фонограмму в быстром темпе, правильно выдерживая паузу перед припевом. Закреплять умение играть в игру самостоятельно.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и с солистами, работа над темпом исполнения, над дикцией и дыханием.</p>

Выступление на зимнем утреннике, различных конкурсах и мероприятиях

Январь

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Качели» «Гармошка» распевка «Зайка» Беленцова Е.Г.; песня «Раз ладошка» Зарицкая игра «Футболисты» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Познакомить детей с новым репертуаром. Учить чисто интонировать мелодии распевки и песни. Учить передавать при пении ритм вальса. Разучить с детьми песню к игре. Учить выполнять движения и петь одновременно.</p> <p>Методы: исполнение группой, работа над интонацией и ритмом, показ движений.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Гармошка» распевка «Зайка» Беленцова Е.Г.; песня «Раз ладошка» Зарицкая игра «Футболисты» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Учить вовремя начинать пение и правильно брать дыхание. Продолжать учить петь в ритме вальса легко, выразительно, без крика. Развивать внимательность, ловкость и интерес к спорту посредством игры.</p> <p>Методы: исполнение группой, работа над дикцией и дыханием, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Качели» «Гармошка» распевка «Зайка» Беленцова Е.Г.; песня «Раз ладошка» Зарицкая игра «Футболисты» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Учить петь распевку с сопровождением и без него. Учить петь песню по одному не стесняясь, раскованно, в характере (ласково и нежно). Во время игры учить петь весело, одновременно выполняя движения.</p> <p>Методы: исполнение по одному, обсуждение, работа над характером исполнения, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Качели» «Гармошка» распевка «Зайка» Беленцова Е.Г.; песня «Раз ладошка» Зарицкая игра «Футболисты» Климова Т.Н.</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение петь распевку и песню самостоятельно, группой и по одному в умеренном темпе. Закреплять умение играть в игру самостоятельно, прививать интерес к пению и спорту.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и по одному, работа над характером исполнения.</p>

Февраль

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Горка» «Грибок» «Вкусное варенье» распевка «Зайка» Беленцова Е.Г.; песня «О маме» по усмотрению игра «Сороконожка» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Вспомнить с детьми распевку, чисто интонировать ее мелодию. Начать разучивание новой песни веселого, задорного характера. Вспомнить репертуар предыдущих занятий. Развивать музыкальную память и слух игру.</p> <p>Методы: выразительное исполнение, пояснение, поощрение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Горка» «Грибок» «Вкусное варенье» распевка «Без дуслар»; песня «О маме» по усмотрению игра «Сороконожка» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Познакомить с песней на татарском языке. Учить детей своевременно начинать и заканчивать пение. Правильно брать дыхание. Продолжать развивать музыкальную память и слух.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам, работа над интонацией, дыханием.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Горка» «Грибок» «Вкусное варенье» распевка «Без дуслар»; песня «О маме» по усмотрению игра «Сороконожка» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в исполнении песни под фонограмму, учить начинать вовремя после вступления и проигрыша. Доучить татарскую песню до конца. Стремиться четко пропевать ее слова и понимать о чем она. Закреплять умение по мелодии определять название песен – развивать интерес к пению.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и по одному, беседа, пояснение, работа над дыханием.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Горка» «Грибок» «Вкусное варенье» распевка «Без дуслар»; песня «О маме» по усмотрению игра «Сороконожка» Боромыскиной</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение петь распевку без сопровождения. Закреплять умение петь песни в характере, естественным звуком, выразительно. Отчетливо пропевая гласные звуки в словах. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, творческую активность посредством игры.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, исполнение под фонограмму по подгруппам и сольно.</p>

Выступление на празднике 23 февраля, различных конкурсах и мероприятий

Март

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Непослушный язычок» «Барабан» распевка «Дятел» Н.Леви песня «Ручеек» Ж.Колмагорова игра «Музыканты»</p> <p>Программное содержание: Знакомство с новой распевкой и песней. Учить начинать пение после вступления и правильно брать дыхание. Продолжать развивать ладотонический слух, инициативу, творческую активность посредством игры.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, над чистотой интонации и дыханием.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Непослушный язычок» «Барабан» распевка «Дятел» Н.Леви песня «Ручеек» Ж.Колмагорова игра «Музыканты»</p> <p>Программное содержание: Петь чисто интонируя мелодию песен. Учить петь песню под фонограмму. Развивать умение петь соло и в ансамбле, прислушиваться к пению друг друга. Развивать музыкальное творчество.</p> <p>Методы: работа над мелодией, интонацией, исполнение по одному, беседа.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Непослушный язычок» «Барабан» распевка «Дятел» Н.Леви песня «Ручеек» Ж.Колмагорова игра «Музыканты»</p> <p>Программное содержание: Добиваться слаженного пения. Петь без крика, легким звуком, выразительно, весело. Отчетливо произносить звуки в словах, не проглатывая их. Стремиться вступать одновременно и точно передавать мелодию песен. Познакомить с новой игрой.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и сольно, работа над артикуляцией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Непослушный язычок» «Барабан» распевка «Паровоз» В. Красевой песня «Ручеек» Ж.Колмагорова игра «Музыканты»</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение петь песню под фонограмму и ф-но в темпе и в характере. Петь ее легко, весело, пропевая понятно ее слова. Начинать и заканчивать вовремя, перед началом пения брать дыхание.</p> <p>Методы: исполнение группой и по подгруппам, работа над характером исполнения, артикуляцией и дыханием.</p>

Выступление на утреннике 8 марта, различных конкурсах и мероприятиях

Апрель

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Чашечка» «Лошадка» Песня «Во-кузнице» русс.нар.песня распевка «Паровоз» В. Красевой игра «Дудочка-дуда» Слонова Ю.</p> <p>Программное содержание: Продолжать учить пропевать понятно слова песни. Закреплять умение исполнять ее весело и в темпе. Познакомить с песней веселого задорного характера. Учить чисто интонировать ее мелодию. Развивать творческую активность посредством игры.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, дикцией, исполнение по подгруппам и группой.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Чашечка» «Лошадка» Песня «Во-кузнице» русс.нар.песня распевка «Паровоз» В. Красевой песни « игра «Дудочка-дуда» Слонова Ю.</p> <p>Программное содержание: Учить петь детей ритмически правильно в медленном и быстром темпе, выдерживая все паузы. Продолжать разучивать 1-й куплет песни. Исполнять передавая веселый задорный характер песни.</p> <p>Методы: работа над характером исполнения, над ритмом, исполнение по подгруппам, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Чашечка» «Лошадка» Песня «Во-кузнице» русс.нар.песня распевка «Паровоз» В. Красевой песни песня-игра «Виноватая тучка»</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в пении без сопровождения. Учить вступать вовремя. Доучить «Во-кузнице» до конца и учиться петь под фонограмму ансамблем и соло. Познакомить с игрой. Развивать музыкальное творчество.</p> <p>Методы: исполнение по подгруппам и по одному, показ движений, пояснение.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Чашечка» «Лошадка» Песня «Во-кузнице» русс.нар.песня распевка «Баю-бай» Витлина В. песни песня-игра «Виноватая тучка»</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новой распевкой. Закреплять знание песни «Во-кузнице». Учить исполнять песню весело задорно, с движениями. Учить правильно брать дыхание перед вступлением и между фразами. Продолжать разучивание игры.</p> <p>Методы: работа над дыханием, пояснение, поощрение.</p>

Май

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Часики» повторении прошлого распевка «Баю-бай» Витлина В. Песня «Чудо-детство» ранее разученные песни. песня-игра «Виноватая тучка»</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в сольном исполнении ранее выученных песен. Учить петь их под ф-но и под фонограмму. Петь легко, без крика и напряжения. Естественным звуком. Учить самостоятельно выполнять движения песен и петь одновременно.</p> <p>Методы: исполнение сольно и группой. Исполнение с солистами, работа над манерой исполнения.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Часики» повторении прошлого распевка «Баю-бай» Витлина В. Песня «Чудо-детство» ранее разученные песни. песня-игра «Виноватая тучка»</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение исполнять песни в характере и нужном темпе, учить держать себя на сцене естественно, не стесняясь. Продолжать разучивание новой песни.</p> <p>Методы: исполнение сольно и группой, под фонограмму и ф-но, работа над дыханием и дикцией.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Часики» повторении прошлого распевка «Баю-бай» Витлина В. Песня «Чудо-детство» ранее разученные песни. игра «Пусть делают все так как я» англ.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Повторить ранее разученные песни и готовиться к отчетному концерту. Продолжать учить держаться на сцене без стеснения. Петь естественным звуком, петь слаженно. Познакомить с новой игрой, развивать чувство ритма.</p> <p>Методы: исполнение группой и по одному, пояснение, показ.</p>	<p>Репертуар: Артикуляционная гимнастика: упражнения «Часики» повторении прошлого распевка «Баю-бай» Витлина В. Песня «Чудо-детство» ранее разученные песни. игра «Пусть делают все так как я» англ.нар.мел.</p> <p>Программное содержание: Продолжать подготовку к концерту и закреплять умение исполнять песни на сцене. Закреплять умение играть в игру самостоятельно.</p> <p>Методы: исполнение соло и по одному, показ, пояснение, поощрение.</p>

Выступление на выпускном утреннике, праздниках и различных конкурсах и мероприятиях

XIII. Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1998.
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2018
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2016
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
- 10.И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2017
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2017